

Déplacer, permuter, mettre en valeur

Texte à proposer aux élèves

Par un suprême effort, nous atteignîmes le village, ou plutôt le hameau, dont les tuiles rougeâtres étaient d'une longueur antique. De très petites fenêtres perçaient les murs épais. Il y avait à gauche une esplanade bordée de platanes et soutenue par un mur penché en arrière, qui avait bien dix mètres de haut. A droite, c'était la rue. Je dirais : la rue principale, s'il y en avait eu une autre. Mais on n'y rencontrait qu'une petite traverse, qui n'avait que dix mètres de long et qui avait encore trouvé le moyen de faire un crochet à deux angles droits, pour atteindre la place du village. Plus petite qu'une cour d'école, la placette était ombragée par un très vieux mûrier, au tronc creusé de profondes crevasses, et deux acacias ; partis à la rencontre du soleil, ils essayaient de dépasser le clocher.

Au milieu de la place, la fontaine parlait toute seule. C'était une conque de pierre vive, accrochée comme une bobèche, autour d'une stèle carrée, d'où sortait le tuyau de cuivre.

Marcel Pagnol, La gloire de mon père

Recherche individuelle :

Trouve d'autres manières d'écrire les phrases ou parties de phrases soulignées en changeant la place de certains éléments. Que penses-tu des changements apportés ? Quelles nuances introduisent-ils sur le sens de ces phrases ?

Collectivement :

Correction à partir des propositions des élèves.

Explications à donner:

On peut apporter des nuances au sens d'une phrase en déplaçant ou permutant des éléments, notamment des compléments circonstanciels. En plaçant un élément en début de phrase, on le met en valeur en lui donnant plus de force.

Exemple : Un renard s'est introduit cette nuit dans le poulailler sans faire de bruit.

Cette nuit, un renard s'est introduit dans le poulailler sans faire de bruit. → on insiste sur le fait que l'événement a eu lieu cette nuit.

Sans faire de bruit, un renard s'est introduit cette nuit dans le poulailler. → on insiste sur le fait que le renard s'est montré silencieux.

Transformez la phrase suivante en mettant tour à tour chacun des compléments circonstanciels en début de phrase pour le mettre en valeur : « Nous sommes allées nous promener hier dans la forêt par un beau soleil. » Observez les effets produits.

Le placement en début de phrase d'un élément est un procédé très utilisé dans le domaine de la publicité pour mettre en avant les qualités d'une personne ou d'un produit dont on veut faire la promotion : « Agile, cette voiture saura se faufiler en ville. Puissante, elle ne craindra pas les longs voyages. »

Exercices écrits

1 – Dans chaque phrase déplace le groupe de mots souligné afin de le mettre en relief:

Un volcan se dresse au milieu de la plus grande île de l'archipel. Des éruptions se produisent parfois mais les coulées de lave n'avancent jamais loin. Depuis la terrible explosion qui avait embrasé l'île tout entière, presque un siècle s'est écoulé. A cette époque, personne n'y habitait, fort heureusement.

2- Trouve plusieurs façons d'écrire chacune de ces phrases en déplaçant ou permutant des éléments :

Un groupe de danseurs s'élance sur la place du village au son de la musique. - Un vol d'étourneaux s'abat soudain en fin de soirée sur les cerisiers du jardin. - Le chat s'approche furtivement du nid dans la nuit sombre.

Dans les messages publicitaires, on met souvent en évidence les qualités d'un produit en les plaçant en début de phrase. Voici un exemple de publicité pour un lieu de vacances :

Calme et tranquille, vous y trouverez le repos dont vous avez besoin. Bien équipé et aménagé, rien ne vous manquera. Vivant et convivial, vous vous y ferez de nombreux amis.

3- En imitant cette publicité, invente des messages publicitaires pour des produits de ton choix en commençant chaque phrase par une ou plusieurs qualités de ces produits.