

# Rythmes et rimes

On distribue le document d'accompagnement proposant :

- en document 1, pour la recherche, un extrait de poésie et un extrait de chanson ;
- en document 2, pour les explications, deux extraits de poésies.

## Collectivement :

Voici, dans le document 1, un extrait de poésie et un extrait de chanson. Observe bien la disposition, notamment là où se font les retours à la ligne.

- 1- Que remarques-tu ? Pourquoi les retours à la ligne se font-ils à cet endroit ?
- 2- Pour les deux extraits, compte le nombre de syllabes de chaque ligne. Que constates-tu ?

## Explications à donner:

En poésie ou dans la chanson, on fait beaucoup appel au principe des rimes. Cela consiste à terminer chaque ligne, que l'on appelle vers en poésie, par un son qui se répète. On peut faire rimer les vers de différentes façons.

- En faisant se suivre les rimes, comme c'est le cas dans nos deux extraits ;
- En les faisant se croiser. Observez l'extrait de « Chanson » de Max Jacob sur le document 2 :

J'ai perdu ma poulette  
et j'ai perdu mon chat,  
je cours à la poudrette  
si Dieu me les rendra.

- Ou encore d'autres manières. Observez l'extrait de « Le petit lièvre » de Maurice Rollinat sur le document 2. Comment les rimes sont-elles disposées ?

Brusque, avec un frisson  
De frayeur et de fièvre,  
on voit le petit lièvre  
s'échapper du buisson.

En poésie ou en chanson, on peut encore jouer avec le langage d'une autre façon. On fait en sorte que les vers aient le même nombre de syllabes. Cela donne à la poésie un côté musical, en jouant sur le rythme afin qu'il soit identique d'un vers à l'autre, comme c'est le cas dans « Chanson pour l'Auvergnat » et « Le pélican ».

On apportera, si nécessaire, des précisions sur la prononciation ou non de certains e muets dans un vers de façon à respecter la rythmique.

## Exercices écrits

Distribuer le document d'accompagnement des exercices. On pourra proposer un libre choix individuel des exercices en fonction de l'inspiration de chacun.

- 1- Lis le poème « Le chemin des chevaux » de Sabine Sicaud.  
**Imagine des villes et le moyen d'y aller en respectant les rimes.**  
Exemple : Tu vas à Marseille  
monté sur une abeille

